

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан
МКУ «Управление образования Исполнительного комитета
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»
МБОУ «Каргалинская гимназия»

Рассмотрено Руководитель кафедры <u>Зайшлова В.В.</u> Протокол № 1 от « <u>25</u> » <u>08</u> 2022 г.	Согласовано Заместитель директора по УР МБОУ «Каргалинская гимназия» <u>Валеева Л.А.</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2022 г.	Утверждаю Директор МБОУ «Каргалинская гимназия» <u>Г.З. Яруллина</u> Приказ № <u>108</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г.
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Музыка»
на уровень 1-4 начального общего образования
на 2022-2026 учебные года
учителей начальных классов
МБОУ «Каргалинская гимназия»
Чистопольского муниципального района РТ

Принято на педагогическом совете
от 29.08. 2022 г. Протокол №1

2022-2026 г.г.

Рабочая программа по русскому языку для 1-4 классов разработана на основании:

1. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Каргалинская гимназия» на 2022-2026 гг. утверждена и введена в действие приказом №152 от 29.08.2022 г. 1-4 классы (обновленный ФГОС).
2. Положении о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ «Каргалинская гимназия», утвержденного и введенного в действие приказом № 30 от 01.03.2022 г.
3. Учебного плана МБОУ «Каргалинская гимназия» на 2021-2022 учебный год, утвержденного и введенного в действие приказом № 155 от 29.08.2022 г.
4. Программой воспитания МБОУ «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утверждённого приказом №156 от 29.08.2022 г.

Рабочая программа по музыке на уровень 1-4 классов начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества,

как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю)

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аkkомпанемент. Оstinато. Вступлеение, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 класс

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Направления проектной деятельности
		всего	контрольные работы	практические работы			для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)	Русская народная песня "Во поле берёза стояла"		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.;	Устный опрос	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://wiki/rdf/ru/	
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»	Русская народная песня "Во поле берёза стояла"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;	Устный опрос	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://wiki/rdf/ru/	Творческая работа на тему «Осень»
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											

2.1.	Русский фольклор	1	0	0	А. Вивальди. «Времена года»	Русская народная песня "Берёзка"		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос;	Российский образовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki/rdf/ru/	
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Песня Садко из оперы «Садко»	Русская народная песня "Полянка"		Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;	Устный опрос;	Российский образовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki/rdf/ru/	
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	“Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к землеклонится...”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней...” (из оперы «Руслан и Людмила»)	Русская народная песня "Полянка"		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальными литературным произведениям.;	Устный опрос;	Российский образовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki/rdf/ru/	«Оживляем сказку музыкой»

Итого по модулю		3									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Весь мир звучит	1	0	0	С. С. Прокофьев «Детская музыка»	Русские народные хоровые песни		Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательны х элементов, шумовых звуков;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://wiki/rdf/ru/	
3.2.	Звукоряд	1	0	0	С. С. Прокофьев «Детская музыка»	Русские народные хоровые песни		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательности звуков.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://wiki/rdf/ru/	
3.3.	Ритм	1	0	0	П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»	Д.Б.Кабалевский "Песня о школе"		Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://wiki/rdf/ru/	
3.4.	Ритмический рисунок		0	0				Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;	Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://wiki/rdf/ru/	«Детский шумовой оркестр»
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Классическая музыка											

4.1.	Композиторы — детям	3	0	0	: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»;	Д.Б.Кабалевский "Песня о школе"		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki/rdf/ru/	
4.2.	Оркестр	1	0	0	И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар-птица»	Д.Б.Кабалевский "Песня о школе"		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог учителем о роли дирижёра; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki/rdf/ru/	

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Марш «Прощание славянки»	Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка»		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki/rdf/ru/	«Голоса музыкальных инструментов»
Итого по модулю		5									
Модуль 5. Духовная музыка											
5.1.	Песни верующих	2	0	0	. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»	Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка»		Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki/rdf/ru/	
Итого по модулю		2									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»	Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка»		Просмотр видеофильма о культуре родного края.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki/rdf/ru/	
6.2.	Русский фольклор	1	0	0	Русские народные песни	Р.Н.п."Я на камушке сижу"		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki/rdf/ru/	Творческая работа «Инсценирование народной песни»
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											

7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года»	Д. Б. Кабалевский "Наш край"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки произведениями изобразительного искусства.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://wiki/rd/f/ru/	
------	---------------------	---	---	---	--	------------------------------	--	--	---------------	---	--

7.2.	Музыкальные портреты	2	0	0	А. Алябьев «Вечерний звон»	Д.Б.Кабалевский "Наш край"		Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki.rdf.ru/		
7.3.	Какой же праздник без музыки?	2	0	0	Народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	Д.Б.Кабалевский "Наш край"		Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki.rdf.ru/	«Рисуем музыку»	
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	Р. Шуман. «Грезы»	А. Вайнер «Мой дедушка-герой»		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство историей их сочинения и исполнения;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki.rdf.ru/		
Итого по модулю		7										
Модуль 8. Музыкальная грамота												
8.1.	Высота звуков	1	0	0	С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	А. Вайнер «Мой дедушка-герой»		Освоение понятий «выше- ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki.rdf.ru/		
Итого по модулю		1										
Модуль 9. Музыка народов мира												

9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0	Белорусская народная песня «Дударики-дудари»,	Белорусская народная песня "Бульба"		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация).; Музыкальная викторина название тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://vikiri.ru/	
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Классическая музыка											

10.1.	Композиторы - детям	1	0	0	: П. И. Чайковский. Пьесыиз «Детского альбома»: «Новая кукла», «Болезнькуклы»	В.Шаинский "Голубой вагон"		Слушание музыки, определениеосновного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki/rdf/ru/	
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	0	П.И.Чайковский «Баба Яга», " Марш деревянных солдатиков"	В.Шаинский "Голубой вагон"		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушаниефортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; Разбираем инструмент —наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki/rdf/ru/	
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	А. Вивальди. Концерт дляфлейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт дляскрипки с оркестром	В.Шаинский "Голубой вагон"		Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащихинструментов.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki/rdf/ru/	
Итого по модулю		4									
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	0	«Приключения Буратино»(режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	С.С.Прокофьев " Песня козлят"		Видеосмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих поворотысюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай поголосу».;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music/edu/ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki/rdf/ru/	
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Направления проектной деятельности
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»	У моей России длинные косички, Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве	А.П. Бородин «Богатырская симфония»	Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	

1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	«Три чуда» Н.А. Римского-Корсакова.	У моей России длинные косички, Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве	М.И. Глинка “Руслан и Людмила” (марш Черномора, рондо Фарлафа)	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	. Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	песня "Моя Россия" Г.Струве	Е. Крылатов “Качели”	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	

1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	песня "Широка страна моя родная" И.Дунаевский "Песня о Родине" А.Александров "Гимн России" М.И.Глинка "Патриотическая песня"	песня "Моя Россия" Г.Струве	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	«Нам песня строить и жить помогает»
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Музыкальная грамота											
2.1.	Мелодия	1	0	0	М. П. Мусоргский. Сюита «Картины с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»	Государственный гимн Российской Федерации Сл. С. Михалкова Муз. А. Александрова	П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт	Определение на слух, прослеживание нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	

2.2.	Сопровождение	1	0	0	М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»	«Савка и Гришка»	М.П. Мусоргский“ Картинки с выставки” (Баба-Яга”, “Балет невылупившихся птенцов”	Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	
2.3.	Песня	1	0	0	Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс №10 (си минор).	«Золотые листья» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова	С.С. Прокофьев“ Любовь к трем апельсинам” (марш)	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	Сочинение колыбельной

2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0	Мазурка № 1. Мазурка №47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).	«Золотые листья» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова	Н.А. Римский-Корсаков “Шехеразада”	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи	Устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Классическая музыка											
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Петр Чайковский, Николай Римский-Корсаков, Сергей Прокофьев	Сл М. Матусовского Муз. В. Баснера «С чего начинается Родина?»	П.И. Чайковский “Щелкунчик” (марш)	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	Устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	

3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	С. Прокофьев «Детская музыка»: «Марш», «Вальс». П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «	Сл М. Матусовского Муз. В. Баснера «С чего начинается Родина?»	Д. Д. Шостакович Симфония № 7 “Ленинградская” 1 часть	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/		
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	«Мелодия» П. И. Чайковский; «Гроза» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Каприс № 24» Н. Паганини.	Что такое Новый год? Автор текста: М. Пляцковский Муз. Ю. Чичкова	И. С. Бах Бурре	«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента,	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	«Скрипка – душа музыки»	
Итого по модулю		3										
Модуль 4. Духовная музыка												

4.1.	Звучание храма	2	0	0	М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон)	Что такое Новый год? Автор текста: М.Пляцковский Муз. Ю. Чичкова	народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»	Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; Просмотр документального фильма о колоколах.;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
4.2.	Песни верующих	2	0	0	народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»;	Л.В. Бетховен Симфония № 5 2 часть	Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Рисование по мотивам	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Музыкальная грамота											

5.1.	Интервалы	2	0	0	Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	"Широка страна моя родная" Музыка: И. Дунаевский Слова: В. Лебедев-Кумач	А. Вивальди "Времена года"	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
------	-----------	---	---	---	--	--	-------------------------------	--	---------------	---	--

Итого по модулю

2

Модуль 6. Народная музыка России

6.1.	Русский фольклор	1	0	0	детский фольклорный ансамбль «Зоренька»,	"Широка страна моя родная" Музыка: И. Дунаевский Слова: В. Лебедев-Кумач	Й. Гайдн "Прощальная симфония"	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
------	------------------	---	---	---	--	--	-----------------------------------	--	---------------	---	--

6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	"Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев	Э. Григ "Пер Гюнт"	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
6.3.	Народные праздники	1	0	0	Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)	"Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев	К. Дементий с Польский танец	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	

6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц» М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"	"Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев	Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька».	Диалог с учителем о значении фольклористик и. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	«Играй, гармонь»
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыкальная грамота											
7.1.	Вариации	1	0	0	Э. Григ «В пещере горного короля»,	"Прощание с масленицей"	Н. Костарева музыкальная сказка в форме вариаций «Репка».	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Музыка театра и кино											

Модуль 9. Классическая музыка

9.1.	Программная музыка	1	0	0	Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»	"Ни чего на свете лучше нету" Г.Гладков	Ж.Б. Люлли Гавот	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
------	--------------------	---	---	---	--	--	---------------------	--	---------------	--	--

9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	П. И. Чайковский "Детский альбом"	"Ни чего на свете лучше нету" Г.Гладков	А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром ре минор	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1	Музыкальный язык	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»);	"Три танкиста" Слова и музыка Б.Ласкина	В.А. Моцарт Соната № 11 ля мажор 1 часть	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Составление музыкального	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	

10.2	Лад	1	0	0	П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года")	"Три танкиста" Слова и музыка Б.Ласкина	Ж.Ф. Рамо "Призыв птиц", "Тамбурин"	Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	«Семь нот – семь цветов радуги»
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											
11.1	Композиторы — детям	1	0	0	Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини.	"Катюша" слова М.Исаковский, музыка М.Блантер	Увертюра к опере "Вильгельм Тель"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	

11.2	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «КЭлизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»);	"Катюша" слова М.Исаковский, музыка М.Блантер	А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
------	----------------------------------	---	---	---	--	---	---	--	---------------	--	--

Модуль 12. Музыка в жизни человека											
12.1	Искусство времен и	1	0	0	С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19	"Оранжевая песня" Слова Г.Горин, музыка К.Певзнер	Д. Таргини "Дьявольские трели"	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Направления проектной деятельности
		всего	контрольные работы				для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	П. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картины с выставки»	Рошица Муз. В. Алексеева, Сл. Фроловой	Рошица Муз. В. Алексеева, Сл. Фроловой	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище)	Рошица Муз. В. Алексеева, Сл. Фроловой	Л. в. Бетховен, Фортепианная соната № 21, До мажор	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Классическая музыка											

2.1.	Вокальная музыка	2	0	0	Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова,	«Жаворонок» слова Н. Кукольника, музыка М. Глинки	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыка театра и кино											
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0		Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна»(1947)	«Точка, точка, запятая» Сл. и Муз. Геннадия Гладкова	.А. Вивальди, «Времена года», «Весна»	Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	Народные герои в музыке

3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	«Жаворонок» слова Н. Кукольника, музыка М. Глинки	И. С. Бах, «Музыкальное приношение»	Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
------	--	---	---	---	--	---	-------------------------------------	---	---------------	---	--

Итого по модулю	2										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 4. Музыкальная грамота

4.1.	Музыкальный язык	1	0	0	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля)	Песня из оперы «Иван Сусанин» Муз: Михаил Глинка. Сл: Василий Жуковский. «Славься»	Ф. Шуберт, Военный марш	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
------	------------------	---	---	---	--	---	-------------------------	---	---------------	---	--

4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»	Песня из оперы «Иван Сусанин» Муз: Михаил Глинка. Сл: Василий Жуковский. «Славься»	Г. Форе, «Пробуждение»	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	Оркестр ударных инструментов
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Музыка в жизни человека											
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	«Точка, точка, запятая» Сл. и Муз. Геннадия Гладкова	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»	Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.:	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	

5.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами)	«Точка, точка, запятая» Сл. и Муз. Геннадия Гладкова	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
------	----------------------	---	---	---	---	---	---	--	---------------	---	--

Итого по модулю	2										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 6. Классическая музыка

6.1.	Композиторы — детям	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»),	Детская, вокальный цикл. Слова М.П.Мусоргского.	Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
------	---------------------	---	---	---	---	---	---	---	---------------	---	--

6.2.	Программная музыка	1	0	0	Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова)	Детская, вокальный цикл. Слова М.П.Мусоргского.	Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
------	--------------------	---	---	---	--	---	---	---	---------------	---	--

Итого по модулю	2										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 7. Музыкальная грамота

7.1.	Музыкальный язык	2	0	0	В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные)	Дружат музыка и дети (муз.Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского)	Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»	Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	Дружат музыка и дети (муз.Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского)	Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Духовная музыка											
8.1.	Искусство Русской православной церкви	2	0	0	Н. Сидельников. Духовный концерт №1; Знаменный распев;	«Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина	Глинка М.И. Детская полька.	Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	

8.2.	Религиозные праздники	1	0	0	П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»	«Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина	Сергей Рахманин о «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».	Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
------	-----------------------	---	---	---	---	---	---	---	---------------	---	--

Итого по модулю	3										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 9. Музыкальная грамота

9.1.	Размер	1	0	0	«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»	Песня снеговика (из м/ф "Нового дня сказка") Автор: В. Коростылёв Муз. М. Минкова	Глинка М.И. Детская полька.	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
------	--------	---	---	---	--	---	--------------------------------	--	---------------	---	--

Итого по модулю	1										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 10. Народная музыка России

10.1	Сказки, мифы и легенды	2	0	0	П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3	Песня снеговика (из м/ф "Нового дня сказка") Автор: В. Коростылёв Муз. М. Минкова	В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра).	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устныйопрос;	http://school-collection.edu.ru/	Музыкальные чудеса
10.2	Народные праздники	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	Прощай Масленица! Русская народная песня	М.Глинка Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.:	Устныйопрос;	http://school-collection.edu.ru/	
Итого по модулю		3									
Модуль 11. Музыка театра и кино											

11.1	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	Прощай Масленица! Русская народная песня	Сергей Рахманин о «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».	Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
11.2	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	«Идет солдат по городу» Автор текста (слов): Танич М. Композитор (музыка): Шаинский В.	Рошица Муз. В. Алексеева, Сл. Фроловой	Просмотр фильма-оперы.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	

11.3	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	«Идет солдат по городу» Автор текста (слов): Танич М. Композитор (музыка): Шаинский В.	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	Музыкальный спектакль
11.4	Оперета, мюзикл	1	0	0	Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	Текст песни «Индиго (студия)-Мама»	Сергей Рахманин «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
Итого по модулю		4									

Модуль 12. Классическая музыка

12.1	Оркестр	2	0	0	увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»	Текст песни «Индиго (студия)-Мама»	И. С. Бах, «Музыкальное приношение»	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устныйопрос;	http://school-collection.edu.ru/	
12.2	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	«Вербочки» Текст песни А. Блок	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов.	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных	Устныйопрос;	http://school-collection.edu.ru/	Волшебная флейта
12.3	Музыкальныеинструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	«Вербочки» Текст песни А. Блок	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих	Устныйопрос;	http://school-collection.edu.ru/	

12.4	Русские композиторы-классики	1	0	0	В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	Диалог волка и козлят сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А.	С. Слонимский «Альбом для детей и юношества»	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
------	------------------------------	---	---	---	---	--	--	--	---------------	---	--

12.5	Европейские композиторы-классики	1	0	0	К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Диалог волка и козлят сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А.	.Г. Форе, «Пробуждение»	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	Гений музыки
------	----------------------------------	---	---	---	---	--	-------------------------	---	---------------	---	--------------

Итого модулю	по 6										
--------------	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 13. Музыкальная грамота

13.1	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»);	Волк и семеро козлят на новый лад сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А.	В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра).	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
------	------------------------------------	---	---	---	--	--	--	---	---------------	---	--

Итого модулю	по 1										
--------------	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 14. Современная музыкальная культура

14.1	Джаз	1	0	0	Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван»	Волк и семеро козлят на новый лад сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А.	Сергей Рахманин о «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
Итого модулю		по 1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Направления проектной деятельности
		всего	контрольные работы				для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Вокальная музыка	2	0	0	С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович	«Россия» Сл и Муз. Елены Обуховой	Колкер "Рябина"	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели	«Песня о России» Муз: В. Локтев Сл : О. Высотская	Колкер "Рябина"	Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
Итого по модулю		3									
Модуль 2. Народная музыка России											

2.1.	Жанры музыкального фольклора	2	0	0	«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	«Песня о России»Муз: В.ЛоктевСл: О.Высотская	Колкер "Рябина"	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителе	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
Итогопомодулю		2									
Модуль 3. Музыкальная грамота											

3.1.	Мелодия	1	0	0	А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	Наша школьная страна Слова: Константин Ибряев Музыка: Юрий Чичков	М. Мусоргский "С няней"	Определение на слух, прослеживан ие по нотной записи мелодически х рисунков с поступенны м, плавным движением,	Устный прос;	http://school- collection.edu .ru/	Только в музыке гармония еть
3.2.	Интервалы	2	0	0	Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	Наша школьная страна Слова: Константин Ибряев Музыка: Юрий Чичков	М. Мусоргский "С няней"	Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневое состава мажорной и минорной гаммы (тон- полутон).;	Устный прос;	http://school- collection.edu .ru/	
Итогомодулю		3									

Модуль 4. Музыка в жизни человека

4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна»	Чему учат в школе Слова: Михаил Пляцковский Музыка: Владимир Шаинский	М. Мусоргский "С няней"	Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	Чему учат в школе Слова: Михаил Пляцковский Музыка: Владимир Шаинский	И. Хрисаниди "Первый ландыш"	Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	Времена года в музыке
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Классическая музыка											

5.1.	Композиторы —детям	0.5	0	0	Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47.	Улыбка (м/ф "Крошка Енот")	И.Хрисаниди "Первый ландыш"	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определен иежанра.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
------	--------------------	-----	---	---	---	----------------------------	-----------------------------	---	---------------	---	--

5.2.	Вокальная музыка	0.5	0	0	Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	Улыбка (м/ф "Крошка Енот")	И.Хрисаниди "Первый ландыш"	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный прос;	http://schol-collection.edu.ru/	
5.3.	Инструментальная музыка	0.5	0	0	Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	Улыбка (м/ф "Крошка Енот")	И.Хрисаниди "Первый ландыш"	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный прос;	http://schol-collection.edu.ru/	

5.4.	Программная музыка	0.5	0	0	исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский.	Улыбка (м/ф "Крошка Енот")	И.Хрисаниди "Первый ландыш"	Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	Музыкальные картинки	
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	2	0	0	исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Настоящий друг (м/ф "Настоящие друзья")	Румынская народная песня "Пастушек"	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/		
Итого по модулю		4										
Модуль 6. Современная музыкальная культура												
6.1.	Современные обработки и классической музыки	1	0	0	Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Настоящий друг (м/ф "Настоящие друзья")	Румынская народная песня "Пастушек"	Различение музыки классической и её современной обработки.;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов		
Итого по модулю		1										
Модуль 7. Духовная музыка												

7.1.	Звучание храма	0.5	0	0	М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).	Ёлочка-ёлка лесной аромат (м/ф "Лесная сказка")	Ц.Кю и "Ласточка"	Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
7.2.	Искусство Русской православной церкви	0.5	0	0	«Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	Ёлочка-ёлка лесной аромат (м/ф "Лесная сказка")	Ц.Кю и "Ласточка"	Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	

7.3.	Религиозные праздники	1	0	0	«Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая кудрявая»	Ёлочка-ёлка лесной аромат (м/ф "Лесная сказка")	Ц.Кю и "Ласточка"	Просмотр фильма, посвящённого	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых		
Итогомодулю		2										
Модуль 8. Народная музыка России												
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	И. П. Ларионов. «Калинка»	Р.н.п «Реченька»	Ц.Кю и "Ласточка"	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/		
8.2.	Первые артисты, народный театр	2	0	0	«Колокольчик» (сл. И. Макарова)	Р.н.п «Реченька»	Русская народная песня "Над полями, да над чистыми"	Разучивание, исполнение скомо роши	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/		

8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	Облака (м/ф "Трям, здравствуйте!")	Русская народная песня "Над полями, да над чистыми"	Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички»	Облака (м/ф "Трям, здравствуйте!")	Русская народная песня "Над полями, да над чистыми"	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	

8.5.	Народные праздники	1	0	0	И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка»	Мамина улыбка слова и музыка: Женя Цыбров	Русская народная песня "Над полями, да над чистыми"	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/		
Итого по модулю		6										
Модуль 9. Музыка народов мира												
9.1.	Музыка наших соседей	0.5	0	0	"Косил Яськонюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»	Мамина улыбка слова и музыка: Женя Цыбров	С.Туликов "Родина"	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/		

9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	0.5	0	0	казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»;	Мамина улыбка слова и музыка: Женя Цыбров	С.Туликов "Родина"	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/	
------	----------------------------	-----	---	---	---	---	-----------------------	---	-------------------	---	--

9.3.	Музыка Японии и Китая	0.5	0	0	японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника")	С.Туликов "Родина"	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	Устный прос;	http://school-collection.edu.ru/	
------	-----------------------	-----	---	---	--	---	--------------------	---	--------------	---	--

9.4.	Музыка Средней Азии	0.5	0	0	японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника")	С.Туликов "Родина"	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	Устный прос;	http://school-collection.edu.ru/	Пентатоника
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1	Дополнительные обозначения в нотах	0.5	0	0	Л. ван Бетховена, М. И. Глинки	Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника")	Я.Дубравин "Песня о земной красоте"	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный прос;	http://school-collection.edu.ru/	

10.2	Вариации	0.5	0	0	Й. Гайдна, В. А. Моцарта	Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника")	Я.Дубравин "Песня о земной красоте"	Слушание произведения, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
Итого по модулю		1									
Модуль 11. Музыка театра и кино											

11.1	Сюжет музыкального спектакля	2	0	0	«Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	Бременские музыканты сл. Ю. Энтина, муз. Ген. Гладкова, м/ф «Бременские музыканты»	Я. Дубравин "Песня о земной красоте"	Просмотр фильма-оперы или фильма-балета;	Устный прос;	http://school-collection.edu.ru/	
11.2	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.	Колыбельная медведицы (из мультипликационного фильма «Умка»)	Колкерт "Рябина"	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный прос;	http://school-collection.edu.ru/	

11.3	Оперетта, мюзикл	2	0	0	Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»	Колыбельная медведицы (из мультипликационного фильма «Умка»)	М. Мусоргский "С няней"	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ особенностей жанра.;	Устный прос;	http://school-collection.edu.ru/		
Итого по модулю		5										
Модуль 12. Музыка народов мира												
12.1	Певец своего народа	1	0	0	С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели	Если с другом вышел в путь	И. Хрисаниди "Первый ландыш"	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.	Устный прос;	http://school-collection.edu.ru/	Песня татарского народа	

12.2	Диалог культур	1	0	0	А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром	Если с другом вышел в путь	Румынская народная песня "Пастушок"	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
Итого по модулю		2									

Модуль 13. Классическая музыка											
13.1	Русские композиторы-классики	0.25	0	0	А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова)	Не крутите пестрый глобус	Ц.К юи "Ласточка"	Чтение учебных текстов и художественной литературы	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
13.2	Европейские композиторы-классики	0.25	0	0	П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска комаров")	Не крутите пестрый глобус	Ц.К юи "Ласточка"	Чтение учебных текстов и художественной литературы	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
13.3	Мастерство во исполнителя	0.5	0	0	М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися»)	Не крутите пестрый глобус	Ц.К юи "Ласточка"	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш, концертов	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	Урок-концерт

Итого по модулю	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль "Музыка в жизни человека" (А). Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение.	1	0	0	01.09	Устный опрос;
2.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в музыке.	1	0	0	08.09	Устный опрос;
3.	Модуль "Народная музыка России" (Б). Многообразие русского фольклора.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Модуль "Народная музыка России" (В). Народные музыкальные инструменты.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Модуль "Народная музыка России" (Г). Русские народные сказания и былины.	1	0	0		Устный опрос;
6.	Модуль "Музыкальная грамота" (А). Повсюду слышны звуки музыки	1	0	0		Устный опрос;
7.	Модуль "Музыкальная грамота" (Б). Знакомство с нотной грамотой	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Модуль "Музыкальная грамота" (Г, Д). Звуки длинные и короткие. Что такое ритм	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Великие композиторы нашей Родины.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Песня как музыкальный жанр.	1	0	0		Устный опрос;

11.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Марш как музыкальный жанр.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Модуль "Классическая музыка" (В). Оркестр.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Модуль "Классическая музыка" (Д). Музыкальные инструменты. Флейта.	1	0	0		Устный опрос;
14.	Модуль "Духовная музыка" (Б). Молитва, хорал, песнопение.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Модуль "Народная музыка России" (А). Музыкальные традиции нашей малой Родины	1	0	0		Устный опрос;
17.	Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные музыкальные традиции	1	0	0		Устный опрос;
18.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в романсах русских композиторов	1	0	0		Устный опрос;
19.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыкальные и живописные полотна.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальный портрет: образ человека	1	0	0		Устный опрос;
21.	Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальный портрет: двигательная импровизация	1	0	0		Устный опрос;
22.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки?	1	0	0		Устный опрос;

23.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки?	1	0	0		Устный опрос;
24.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Е). Музыка о войне.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Модуль "Музыкальная грамота" (З). Высота звуков.	1	0	0		Устный опрос;
26.	Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание	1	0	0		Устный опрос;
28.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Звучание настроений и чувств.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. Рояль и пианино	1	0	0		Устный опрос;
30.	Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано	1	0	0		Устный опрос;
31.	Модуль "Классическая музыка" (Е). Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Модуль "Музыка театра и кино" (А). Музыкальная сказка на сцене и на экране.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Модуль "Музыка театра и кино" (А). Сочиняем музыкальную сказку	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д.Критская "Музыка 1-4"Методическое пособие

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российский общеобразовательный портал. <http://music/edu/ru/>

Детские электронные книги и презентации. <http://viki/rdf/ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, фортепиано, колонки

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

